

Vaise

"Vaise, l'étonnante histoire d'un quartier Lyonnais"



Il y a 10.000 ans, les Vaisois entament une épopée aussi infortunée qu'enrichissante, d'événements multiples qui ont accompagné toute les étapes de l'Histoire de France ; Ils ont été gallo-romains, construisant les premiers ateliers de poterie et de céramique, ils ont assisté aux entrées des plus grands personnages, (souverains, papes, présidents...), ils ont versé leur sang, lors des luttes ouvrières de 1834, ils ont investi toute leur énergie dans le développement de l'industrie lourde (Gillet, Rodiacéta...).

VAISE, vaste territoire tissé du labeur et de la peine des hommes en son centre, a, en outre, attiré grâce à la luxuriance de ses coteaux, de belles propriétés, aristocratiques ou bourgeoises – château de la Duchère, domaine de Rochecardon...

Cet univers de contrastes, vient d'entrer dans l'ère technologique. Le goût de vivre inné de ses habitants, les bons choix et la permanence de la Saône, peuvent en faire l'un des quartiers les plus prisés de Lyon, où un nouvel humanisme pourra trouver sa place.



Sylvie Marion-Feyeux est née à Lyon, (France), professeur de Lettres, passionnée d'écriture, elle a réalisé deux ouvrages en collaboration avec le Professeur Marion « l'incroyable aventure d'un compagnon de Christophe Colomb » - 1992 - « Au bout de la peste » - 1994. Puis seule, elle a écrit « Petit monde de la rue Henri IV » - 1998 - et « Naufragés de Mai 68 » - 2000 -

Elle est actuellement présidente des Rencontres Pierre Marion et vice-présidente de la SLBA – Salon International de Printemps - et membre de l'Académie Rhodanienne des Lettres.



Guetty Long : Peintre, graveur et photographe est née à Lyon, (France). Son art est visionnaire. L'ampleur de son lyrisme et la minutie infinitésimale de son métier interrogent les métamorphoses de la vie en incluant, notamment, la musique et la poésie. Des couleurs lumineuses harmonisent son art.

Elle a fait connaître ses œuvres au public de nombreuses villes et pays, ses peintures, gravures et photographies figurent dans des collections privées et publiques en Europe, États-Unis, Japon... La totalité des ses gravures peut être consultée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Son œuvre a été l'occasion de plusieurs livres, films, articles ainsi que des travaux universitaires à Paris-IV Sorbonne.

Site : www.guetylong.com

20 € TTC



Guetty Long – Sylvie Marion-Feyeux

VAISE - L'étonnante Histoire d'un quartier lyonnais

Editions BELLIER

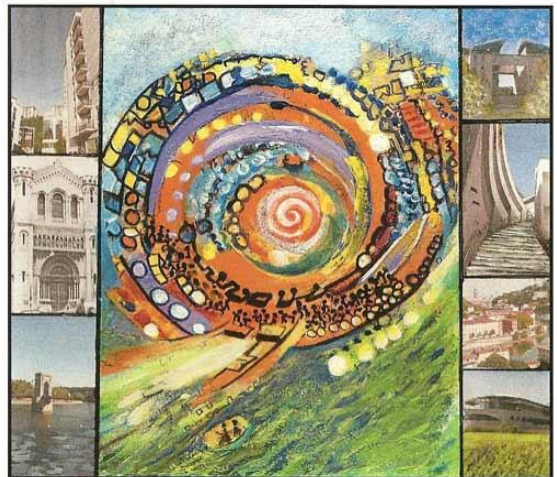
Guetty Long – Sylvie Marion-Feyeux

VAISE

L'étonnante Histoire d'un quartier lyonnais

Préface de Monsieur Gérard Collomb

Sénateur Maire de Lyon



Editions BELLIER

«Ecrire l'histoire de Lyon, c'est inscrire une histoire de ville dans la longue durée, de la Romanité à la République française». C'est cette histoire chère à Bruno Benoit que les auteures lyonnaises Guetty Long et Sylvie Marion-Feyeux nous donnent à découvrir à travers le prisme de Vaise. Etonnante histoire de ce quartier ancestral dont nous célébrons, en 2002, le 150^e anniversaire du rattachement à la commune de Lyon. Dans les années 1990, des fouilles archéologiques ont révélé qu'il portait les plus anciennes traces d'occupation humaine sur ce qui est aujourd'hui le territoire de Lyon. Vers 500 avant JC, un habitat s'est développé dans cette plaine, ancien méandre de la Saône, témoignant déjà d'un important trafic fluvial. A la période gallo-romaine, les travaux d'Agrippa ont permis qu'y fleurissent commerces, industries, artisanats. En 1992, la découverte du «trésor de Vaise» dans une ancienne maison gallo-romaine a rappelé l'importance de notre Cité à cette période. Après la chute de l'Empire romain, les bords de la Saône ont continué d'être cet espace d'intenses activités, malgré les vicissitudes des guerres et des pandémies. A la Renaissance, ce petit bourg a accueilli quelques belles demeures, telle la Villa Bini. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les flux de voyageurs et de marchandises ont animé ses auberges en bordure de rivière. Puis le décret de Napoléon III en 1852, rattachant la Croix-Rousse, la Guillotière et Vaise à la ville de Lyon, a ouvert une période de grands travaux, – quai Jayr, gare ferroviaire, gare d'eau, abattoir de Gorge de Loup – reliant ces faubourgs au tissu de notre Cité. La Révolution Industrielle est venue modifier ce paysage urbain avec l'implantation d'usines et d'entrepôts employant une main-d'œuvre importante. Ce village est alors devenu un grand quartier ouvrier. Il l'est resté jusqu'au début des années 1970, lorsque ces activités furent peu à peu supplantées, laissant place au Vaise résidentiel et tertiaire. L'arrivée du métro a évidemment joué un rôle clé dans le renouveau de cette entrée Ouest de notre Cité. En tant que Maire du 9^e, de 1995 à 2001, j'ai été fier de la renaissance de ce quartier historique et populaire. Cette mutation, nous la poursuivons aujourd'hui avec l'aménagement des rives de Saône qui s'étend de la Confluence aux confins de notre agglomération, en direction du Val de Saône. Vaise bénéficiera ainsi d'une centralité sans précédent. Plus que jamais, c'est devenu un des secteurs les plus attractifs de notre métropole. Notre rêve est en passe de devenir réalité d'un quartier conjuguant dynamisme économique, désir de vivre ensemble et douceur de vie. Tel est, en ce début de 21^e siècle, le destin de Vaise.

Gérard COLLOMB
Sénateur-Maire de Lyon





N'écrit pas d'écrit d'écrit d'écrit d'écrit.
L'art de séduire est là, comme il est dans son ce
Va ! Tu n'as plus besoin d'étude.
Sois léger par penchant, ingrat par habitude,
Donne la fièvre, amour, et garde ta froideur.
Ne change rien aux aveux pleins de charmes
Dont la magie entraîne au désespoir :
Tu peux de chaque mot calculer le pouvoir,
Et choisir ceux encore imprégnés de mes larmes.
*Il n'ose me répondre, il s'envole... il est loin.
Puisse-t-il d'un ingrat éterniser l'absence !*
L'ache au m Il faudrait par *fort* sourire en sa présence :
L'ns que j'ai l'aime mieux son **Les séparés (N'écrit pas...)**
N'écrit pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre.
Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau.
J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.
N'écrit pas !
N'écrit pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes
Ne demande qu'à Dieu... qu'à toi, si je t'aimais !
Au fond de ton absence écouter que tu m'aimes,
C'est entendre le ciel sans y monter jamais.
N'écrit pas !
N'écrit pas. Je te crains ; j'ai peur de ma mémoire ;
Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire.
Une chère écriture est un portrait vivant.
N'écrit pas !
N'écrit pas ces doux mots que je n'ose plus lire :
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur ;
Que je les vois brûler à travers ton sourire ;
Il semble qu'un baiser les empreint sur mon cœur.
N'écrit pas !

MARCELINE
DES BORDES VALMORE

Guetty Long

Marceline Desbordes Valmore. Femme à l'écoute du monde, sensible intelligente, intuitive, elle écrit, clame et déclame l'histoire de son temps.

Guetty Long



Néolithique : Que sommes-nous venus faire sur les chemins laiteux du
temps et de l'espace ?
Survivre, produire et mourir ou parvenir à Etre et devenir Humain ?

Guetty Long

Deux illustrations tirées du livre

