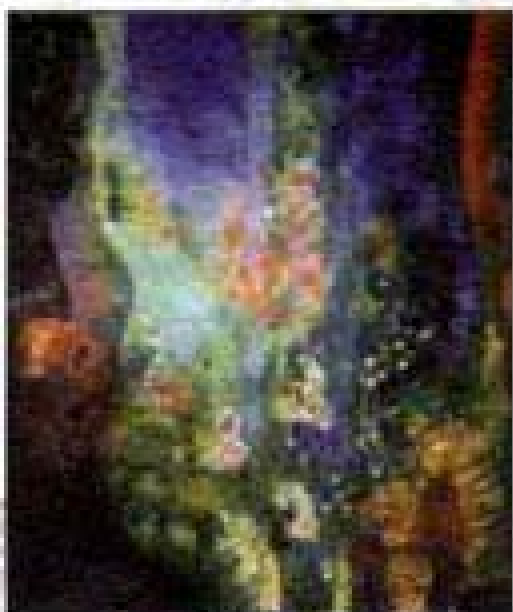




- Je me mets au travail, comme si je peignais dans une usine!
- Qui alors, justement, comment est-ce que vous vous y prenez pour peindre?
- Et bien, j'ai une règle de vie. C'est-à-dire qu'à 5 heures et demie je suis debout. Et je fais l'ovation à la nature, à la vie. Déjà d'être en vie c'est un, c'est un miracle! De se sentir en vie, de sentir que ses poumons fonctionnent. C'est extraordinaire! Donc c'est déjà un miracle absolu. On n'est pas assez conscient de ça!



Soupe des libertés (1977)

- Et donc ensuite vous vous mettez à peindre?
- Et ensuite, et bien oui, je me mets à travailler. Soit à dessiner, soit à peindre. Je dis volontiers que

lorsque je suis en vacances, je ne travaille que 8 heures par jour!

- Effectivement! Donc les autres jours, on peut imaginer que ce sont des journées bien remplies?
- Bien remplies, tout à fait!
- Vous faites des expositions en France. Est-ce que vous en avez fait un peu à l'étranger?
- Tout à fait. Où la peinture m'emmène, je vais. Je suis allée aux États-Unis. Ma peinture est allée au Japon. J'ai des collectionneurs là-bas. Enfin, que ce soit en Turquie, en Australie, en Nouvelle-Calédonie... Enfin je veux dire... Voilà, ça circule quoi! C'est fait pour circuler. C'est fait pour être... Et ma peinture n'existe vraiment que quand elle est chez les autres.
- Et comment est-ce qu'on pourrait caractériser, pour nos lecteurs, votre peinture?

- Et bien ma peinture? Comment dirais-je, va plutôt dans le sens d'un lyrisme visionnaire, quelque chose qui va dans le sens de cette portion d'inconnu amenée au connu. Quoi!
- Et dans vos œuvres, il y a une progression?
- Oui, oui!
- Je ne veux pas dire dans un sens qualitatif mais...

- Si, si. Même qualitatif, c'est sûr! Je veux dire, heureusement! À quoi ça servirait de vieillir si on ne progressait pas? Ce serait l'horreur! Alors, vraiment, entre ma première exposition, que j'ai faite à dix-huit ans et maintenant, eh bien, c'est évident, il y a un cheminement. D'abord au niveau du mûrissement. Enfin, de la maturité de mon individu. Et puis techniquement, il y a vraiment maintenant un discours pictural qui se suffit à lui-même. Alors que j'ai commencé par représenter, maintenant je présente. C'est tout à fait autre chose!

- Et quels sont les matériaux ou les matériaux que vous utilisez?

- Alors je travaille avec... Je dessine d'abord. Ensuite je peins avec de l'acrylique ou de l'huile. Et puis je suis gravure. Ça veut dire que je conçois ma gravure que je la réalise et que je la diffuse. J'ai les trois casquettes.

Où la peinture m'emmène je vais

- On comprend que vos journées sont bien remplies?
- Oui, oui!
- Et donc, vous travaillez autour d'un thème, ou...?
- Oui, très souvent. Très souvent. Là c'était un hommage au Docteur Gerland : "De la Résistance à la liberté". La précédente était sur les frères Lumière : "Naissance du cinéma, une ouverture sur la peinture".
- Alors, pour prendre ce thème-là : "Naissance du cinéma". Comment vous vous y êtes prise pour faire ça?



Gravure 24 x 12 cm eau-forte et aquatinte 1979

- Eh bien, le septième art a révolutionné véritablement la façon de vivre autour de la terre. Et ensuite, si vous voulez, ce défi entre une image qui bouge et une peinture statique m'a fascinée. Parce que ma peinture a toujours ce désir de mouvement. Et d'ailleurs elle est très en mouvement, ma peinture. Elle est vraiment - selon comme vous la regardez - elle bouge. Enfin... Et pourquoi je me suis éloignée de l'apparence immédiate? C'est pour que vous-même, vous

Ma peinture a toujours ce désir de mouvement

peinter	to cook or factory
une usine	factory
un poumon	lung
volontiers	usually
remplir	to fill
vieilles	to grow old
une exposition	exhibition
un cheminement	progression, development
un niveau	level
un mûrissement	development, maturing
une casquette	hat
un défi	challenge
bouger	to move
selon	depending on
être éloigné	to move away