

LUGNY

Les premières notes du huitième festival

Sur les pupitres, des œuvres majeures de Maurice Ravel, et pour en traduire la mélodie, le rythme et la sensibilité, Isabelle Duceux et Pierre Courthiade, dont les pianos ont su dialoguer et s'unir pour exprimer la force des partitions.

C'est ainsi que s'est déroulée la première soirée du Festival des musiques rares 2011 en restant fidèle à son originalité, puisque la projection des tableaux de Guetty Long accompagnait sur l'écran la *Rapsodie Espagnole*, le *Boléro*, l'*Adagio en sol* et la *Valse* écrits par le compositeur français au siècle dernier.

Si on peut risquer un parallèle avec Kandisky qui trouvait une valeur symbolique et émotionnelle aux formes et aux couleurs, l'optique de Mme Long consiste à associer peinture et musique, les formes et les couleurs de ses toiles prenant elles aussi naissance dans les émotions ressenties par l'artiste. C'était, pour l'assis-



Pierre Courthiade au piano. Photo M. B. (CLP)

tance, une véritable découverte et une illustration d'un Art pris dans sa globalité.

À noter que ce concert se déroulait en partenariat avec l'Académie de Mâcon qui expose à l'Hôtel Senecé jusqu'au 7 juillet des œuvres originales de l'artiste qui s'efforce « de rendre accessible l'art au plus grand nombre ».

Le prochain rendez-vous, demain à 18 heures à Saint-

Gengoux-de-Scissé, aura comme invité le groupe Canticum Novum, passionné par les instruments et la musique médiévale, qui a souvent collaboré avec les musiciens et solistes du Louvre et donné de nombreux concerts remarquables, en France et à l'étranger.

M. B. (CLP)

➔ **Contacts, réservations et abonnements au 03.85.33.26.82 ou sur festival musiquesrares@orange.fr**