



trait d'union

2 - Juin 90

ASSOCIATION DES AMIS DE GUETTY LONG

Marie-Madeleine FOURCADE, ancienne présidente de l'A.A.G.L., est décédée le 20 juillet 1989.

Nous éviterons toute forme d'oraison. Pour lui exprimer notre affection et notre gratitude, ainsi que pour lui rendre hommage, nous soulignerons simplement que l'exemple de son action historique pendant la deuxième guerre mondiale* et ses qualités de femme restent les garants moraux de notre association et continueront de symboliser pour nous, le courage, l'intelligence, la force et l'harmonie qui se révèlent au monde.

Guetty Long

* Marie-Madeleine FOURCADE fut chef du réseau de résistance ALLIANCE de 1940 à 1944.

Association loi 1901

Adresse : Sébastien LONG - 20, Boulevard Soult 75012 PARIS - tel : 43.07.10.98

DES PROJETS ET DES OEUVRES : OU EN SOMMES-NOUS ?

AVENIR :

- 1 - MINISTERE DE L'INTERIEUR (Paris) Pendant le mois de septembre, Guetty LONG présentera son exposition " Regards sur la musique d'Emmanuel CHABRIER " Catherine GODON JUHEL donnera un récital de piano.
- 2 - CENTRE D'ETUDES SAINT-LOUIS DE FRANCE (Rome, Italie) exposition personnelle dans le courant du dernier trimestre 90. La manifestation durera un mois et sera menée conjointement et en rapport avec la création d'une oeuvre inédite du compositeur Pierre HENRY. Le professeur Mario YEPES-AGREDO psychanalyste donnera une conférence.

ADVENU :

Pendant l'été 89, Guetty Long a conçu, réalisé et tiré dans son atelier lyonnais une série de 10 gravures couleur (7 passages) intitulée :

" Saisons au Soleil Levant "

- | | |
|--|---|
| 1. Tous les divers
les difficiles noms
des herbes folles du printemps | 6. De feuillage pourpre
il n'en est pas ici
au fond des montagnes |
| 2. Bien qu'amassée pour le feu
la broussaille
se met à bourgeonner | 7. Ce même paysage entend le chant
et voit la mort
de la cigale |
| 3. Sur la mer très loin
où va-t-il
le vent vert et lumineux ? | 8. La neige
que nous vîmes tomber
est-ce une autre cette année ? |
| 4. Averse d'été
la pluie bat
sur la tête des carpes | 9. Le grand matin
un vent du fond des âges
souffle à travers les pins |
| 5. Sans entrer rien qu'au passage
les feuilles d'automne
au temple de Fujisawa | 10. Comme écartant du pied ce qui fut
sans un regard en arrière
l'année s'en va |

Cette série a d'ores et déjà été acquise, entre autre, par la bibliothèque Nationale et devrait prochainement être éditée sous forme de cartes postales. Chacune des oeuvres originales - 25 cm x 33 cm - (tirées à 150 exemplaires) réalisée par Guetty Long sur le thème " Saisons au Soleil Levant " est proposée à la vente, en priorité aux membres de l'A.A.G.L. (visite de l'atelier possible sur simple rendez-vous téléphonique au 43.07.10.98.). Le prix de vente unitaire des gravures est de 550 Fr. Le coffret regroupant les dix gravures est disponible pour la somme de 5.500 Fr.

Parallèlement à la gravure, Guetty Long a mis en chantier une nouvelle suite de peintures à l'huile (format 40 F.) . Cette nouvelle recherche a débuté par la reprise, de la part de l'artiste, du thème de la spirale.

Association loi 1901

Adresse : Sébastien LONG - 20, Boulevard Soult 75012 PARIS - Tel : 43 07 10 98

SAISONS AU SOLEIL LEVANT

Cet ensemble de dix planches gravées marque pour Guetty Long, le franchissement du seuil d'une nouvelle connaissance, qui va bien au-delà d'une simple expérience japonisante.

S'il est vrai que cette oeuvre présente toutes les formes d'un dépouillement et d'une simplicité encore accrus (par rapport notamment à sa dernière série de gravures consacrée au quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen), elle n'en constitue pas moins une invitation à une compréhension en profondeur de la culture japonaise.

Le pari chromatique, jeu dans lequel l'artiste excelle depuis des années dans les domaines parallèles de la peinture à l'huile et à l'acrylique, vient appuyer et ouvrir le champ des visions des " Saisons au Soleil Levant ", en offrant support, épaisseur et échos colorés à des volumes largement approfondis et remplis de possibilités multipliées.

Le contrepoint poétique offert par le jalonnement d'un poème lapidaire sur le revers de chaque estampe vient encore renforcer l'univers de suggestion illimitée de cette oeuvre. Tel qu'il est conçu, le " Haïku " japonais traditionnel - poème court, de quelques syllabes seulement - n'est pas une limitation ni même une définition - Il ne réduit pas le champ du possible mais l'ouvre en donnant au lecteur le moyen d'y trouver une correspondance qui lui soit à la fois personnelle et à la mesure de son humeur, de sa culture, de son degré d'élévation. C'est ainsi qu'en empruntant aux grands auteurs classiques de " haïku ", Bashô en particulier, les paysages géographiques et spirituels de Guetty Long résonnent d'harmonies telles que :

Sur la mer très loin
où va-t-il
le vent vert et lumineux ?

ou bien encore :

Ce même paysage entend le chant
et voit la mort
de la cigale

Cette série de gravures se range probablement au nombre des oeuvres les plus abouties de Guetty Long. Elle s'affirme comme un hymne au cycle de l'éternité qui juxtapose la beauté du réel et la splendeur de l'ineffable.

Laurent CHEMTOB

Association loi 1901

Adresse : Sébastien long - 20, Boulevard Soult 75012 Paris - tel : 43 07 10 98