

Le Visuel et le Sonore

LE VISUEL ET LE SONORE

Peinture et musique au XX^e siècle

Pour une approche épistémologique

Textes recueillis par Gérard DENIZEAU

Cet ouvrage, fondé sur les travaux et les réflexions d'historiens d'art, musicologues et créateurs attentifs aux liens unissant arts visuels et musique dans l'histoire, propose une approche plus épistémologique qu'événementielle de ces rapports. Déterminée par nos grilles d'analyse de la *perception de la manifestation musicale et picturale*, une vaste rétrospective des principes analogiques ouvre sur les contributions décisives de peintres majeurs (Casimir Malevitch, Piet Mondrian, Jean Dubuffet, plus tard Jean Dewasne, François Morellet) quant aux *échos musicaux de la création plastique*, mais aussi sur les *mutations des images sensorielles* telles que les manient des compositeurs aussi affirmés qu'Henri Dutilleux, Olivier Messiaen (lequel, en retour, inspire directement Guetty Long) ou François Bayle. Inscrit dans l'ordre du temps et de ses investissements spatiaux, ce propos prend aujourd'hui la nature de l'évidence, au seuil d'un imprévisible cycle de métamorphoses.

La collection *Musique-Musicologie* est destinée aux étudiants et aux musicologues, tout comme aux mélomanes ou aux interprètes. Elle s'efforce de présenter, d'un point de vue **historique et pratique**, sans aucune limite temporelle ou géographique, des questions relatives à la **Musique universelle**. En effet, à l'heure où les recherches scientifiques de détail sont suffisamment avancées et où l'accès aux éditions modernes se fait relativement facile, il devient possible de **penser la musique** sur des bases solides, dans un esprit de synthèse, voire d'ouverture interdisciplinaire. C'est ce que nous voulons faire aujourd'hui à travers ces recueils d'études ouverts aux chercheurs et aux pédagogues de tous horizons.

Musique et musicologie N° 28

ISBN 2-85203-921-4



9 782852 039216

