

Portrait (suite)

Suite de la page 17

puissiez agencer, selon votre humeur, la vision de votre tableau !

- *Quand vous avez des expositions, vous êtes là aussi ?*

- Tous les jours, tous les jours. Que ce soit n'importe où dans le monde, je suis tous les jours présente dans mes expositions, pour accueillir le public, où qu'il soit. Et puis pour provoquer des rencontres, aussi bien au niveau scolaire, au niveau des associations, qu'elles soient du 5^e, 6^e âge ? Enfin, je veux dire, ça n'a pas d'importance. L'essentiel c'est d'être en relation !

- *C'est un travail d'interprétation que vous faites là ? C'est plus...*

- C'est un travail d'écoute. C'est un travail d'écoute, parce que ce que je présente, n'est pas commun, n'est pas habituel. Donc ça dérange ! Et il faut que les gens puissent, avec leurs mots, me dire ce qu'ils ressentent. Et moi, avec des mots, leurs mots à eux, je dis ce que je ressens. Si bien qu'il y a vraiment une ouverture du regard, de la pensée, de l'intelligence. Ce qui est fabuleux ! Ça fait plus de 40 ans que je fais ça et je vous assure que ça change les choses. Les gens ne sortent pas de la même façon que quand ils entrent.

- *Ils sont vraiment marqués.*

- *Marqués, c'est ça ! Et ils me marquent aussi ! Ils me donnent leur richesse et je leur donne la mienne.*

- *Donc il y a une énorme partie d'interaction entre vous et les gens qui regardent vos peintures.*

- *Absolument ! C'est un lieu de com-*



Mosaïque des peuples, Liberté 1999

munion idéal. Ma peinture est un lieu de communion. Je ne peux pas vous dire ! C'est un espace privilégié.

- *Vous avez parlé du lien entre votre peinture et la musique. Est-ce que vous-même vous écrivez ou chantez ?*

- Euh non. Ma mère, ma mère est musicienne. C'est un premier prix de conservatoire. Elle a une voix exceptionnelle. Elle a chanté à l'Opéra de Lyon etc., donc c'est vrai que dans mon hibernon, j'ai eu en même temps dans mon lait, des notes qui s'envolaient et puis des couleurs de l'autre côté. Donc je ne pouvais pas faire autrement en étant ce lait-là, d'être comme ça ! Ça m'est naturel ! D'ailleurs le langage est commun : une peinture est orchestrée, magnifiquement. Un orchestre a une couleur superbe. Vous voyez, le langage est commun.

- *Quelles sont les choses que vous avez envie de faire dans les années à venir ?*

- Eh bien là, ça va être mon dix-neuvième recueil de gravures.

Parce que chaque année, je fais un recueil de gravures sur des thèmes précis. J'aborde un sujet que je développe en dix gravures, pas plus. Ça m'oblige à me concentrer et à aller vers l'essentiel. Parce que c'est l'essentiel qui compte. Le bla-bla-bla...

J'aime pas ! Et là ça va être : "l'an 2000 et après" ! Mon dix-neuvième volume ! Et puis je ferai le thème qui accompagnera les gravures comme des variations musicales, toujours en réponse. Vous voyez ?

- *Et par la suite, mais avec d'autres projets ?*

- Ah mais moi, je pense que, comment dirais-je, je suis complètement malléable. C'est-à-dire que je suis disponible. Si on me dit d'aller faire

une exposition sur Bacchus, et bien, je vais vivre avec Bacchus pendant un an !

- *Ah oui ! Vous faites autant de recherches ?*

- Absolument. Complètement. Je suis imbibée, sans jeu de mots ! Il faut que ça réponde, naturellement, à quelque chose que je ressens. Là j'ai voulu aborder l'an 2000 avec un thème sur la liberté, parce que je trouve que, vraiment, c'est impératif. C'est fondamental !

- *Alors on attend avec impatience votre prochaine exposition.*

- Avec joie !

- Merci bien. ■

Les gens ne sortent pas de la même façon que quand ils rentrent.

agencer	to organize, construct
accueillir	to welcome
déranger	to disturb, bother
ressentir	to feel
un hibernon	baby's bottle
s'envoler	to fly away
être	to be
épandre	to brush, rub
disponible	available

Association des Amis de Guerty Long
26, Boulevard Baud
75012 Paris
Tel/Fax : 01 43 67 10 88
guertylong@multimedia.com
www.multimedia.comguertylong