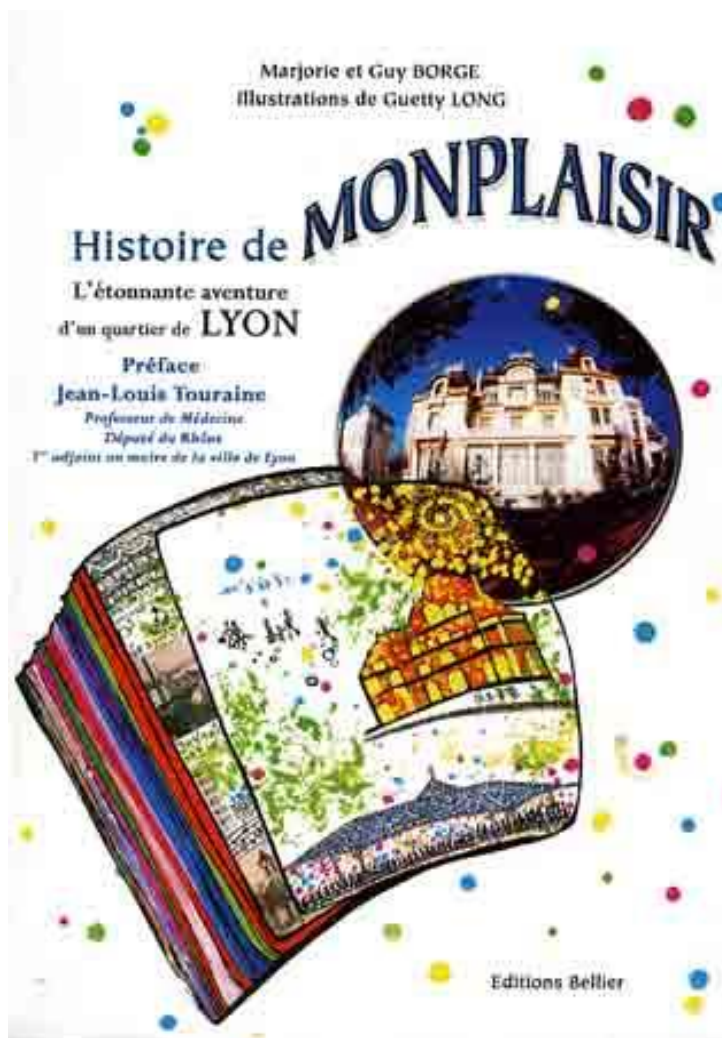


Les éditions Bellier présentent le livre  
**Histoire de Monplaisir**  
 " l'étonnante aventure d'un quartier lyonnais"  
 textes et photos de **Marjorie et Guy Borgé**,  
 peintures gravures de **Guetty Long**  
 (222 pages sous couverture)



Dans un regain du développement urbain lyonnais au XIX<sup>ème</sup>, le Châtelain Marie Vital Henry, Baron des Tournelles, va insuffler à la Cité un nouveau souffle en favorisant en 1828 la naissance d'un nouveau quartier plein de promesses : le Village de Monplaisir et les Campagnes de Sans souci. Il devient alors à l'orée du XX<sup>ème</sup> siècle un lieu de bon vivre, de dynamisme créatif, culturel et industriel. Peu à peu y sont attirées des entreprises innovantes telles que les usines Lumière, Lafont, Calor ou Berliet.

Mais au-delà de sa productivité particulière, le quartier de Monplaisir va se démarquer des autres quartiers lyonnais en devenant un village dans la ville par son économie interne au travers de la Grande rue qui a vu prospérer de nombreux commerces ; par sa convivialité incarnée par la place du Marché où se retrouvent petits et grands, jeunes et moins jeunes et autour de laquelle s'installent cafés, bars ou restaurants ; mais aussi par son authenticité avec, par exemple, les noms (uniques à Lyon) de certaines rues qui se réfèrent aux Saints.

C'est cette authenticité et cette harmonie dynamique que Marjorie et Guy Borgé retranscrivent dans leur ouvrage étonnant et original. Grâce à leurs mots, des photographies inédites et des documents d'archives jusque là oubliés, vous redécouvrirez avec plaisir ce lieu surprenant tel qu'il a existé et évolué ces dernières décennies.

Guetty Long complète ce travail avec quelques-unes de ses peintures et gravures.

**Guy et Marjorie Borgé** - Auteurs d'une vingtaine d'ouvrages sur l'histoire de Lyon, et de la photographie ancienne. Acquisiteurs des archives de la photo Sylvestre - Découvreur de 2 photographes lyonnais en photo - Philippe Fortin Dorval et François Pécuel - Photographes séniors pendant une vingtaine d'années. Photographes pendant une trentaine d'années des professeurs Georges Baccouart et Mirville Bouzet au Service ophtalmologique de l'Hôpital de la Croix Rousse

**Guetty Long** - Peintre à grenou, née à Lyon, France. Vicieuse de son lyrisme et la manière colorée et riche de son métier interagissant les métamorphoses de la vie en incluant, notamment, le voyage et le plaisir. Ses couleurs lumineuses harmonisent son art. Elle a fait connaître ses œuvres au public de nombreuses villes et pays, ses peintures et gravures figurent dans des collections privées et publiques en Europe, Etats-Unis, Japon... La totalité de ses gravures peut être consultée au Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale de Paris. Son œuvre a été l'occasion de plusieurs livres, films, articles ainsi que des brèves interventions à Paris 19<sup>ème</sup> Sorbonne. Site : [www.guettylong.com](http://www.guettylong.com)



22 € TTC

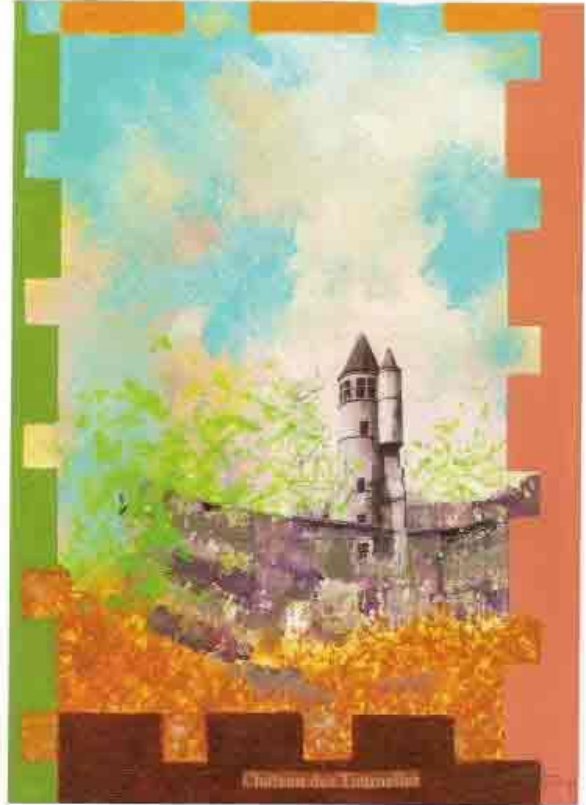


## Deux illustrations tirées du livre



Palais d'été - Acrylique et collage

Couleurs marbrées du Palais d'Été, colonnes provisoires des filles célébrées... La roulement des oiseaux invitent les fumeurs à se rejouir. Aimons les bienfaits de la vie ; le miroir bleu-vert de l'Wang saisit les bulles de notre pensée.



Château des Tournelles - Acrylique et collage

Des créneaux de couleurs et dimensions différentes entourent l'espace de la page, une terre couleur miel porte la tour grise du château des Tournelles, elle est accrochée aux murs des mille reflets qui ne seront plus. La sonorité du ciel accueille la brise légère qui fait danser la verdure.



Progrès du 3 déc.2008

## ILS FONT LA VILLE

### Après Montchat, Guetty Long illustre Monplaisir

Après avoir illustré le livre de Gérard Chauvy sur Montchat, Guetty Long apprécie le 3<sup>e</sup> arrondissement. Elle est allée chercher son inspiration à Monplaisir pour illustrer l'ouvrage de Marjorie et Guy Borge. C'est un quartier qu'elle connaît bien et dont elle s'est imprégnée de l'atmosphère lors de promenades dominicales : « Je partais le dimanche avec ma mère me recueillir sur la tombe de mon père au cimetière de la Guillotière en passant par Monplaisir. J'étais curieuse de ce quartier, moins urbanisé à l'époque qu'il ne l'est actuellement et où l'on devinait la vie ouvrière à travers les industries qui rythmaient la vie du quartier ». De nature curieuse, Guetta Long, à travers ses gravures, tente de restituer l'atmosphère de monopole, l'insaisissable qui se dresse derrière ces anciennes usines,



**Guetty Long donne sa vision de Monplaisir** / Dominique Cairon

ces maisons bourgeoises... Des œuvres qui viennent en complément du travail d'historien de Marjorie et Guy Borge.

/ Photo D. Cairon